

11. Н. М. Никольский. **История русской церкви.** Изд. 2-е, пересмотренное и дополненное, Изд. „Атеист“, М.—Л., 1931, стр. 141—164.  
Разбор религиозных и политических воззрений Аввакума.

См. также по данному вопросу: М. Шейнман. Огнем и кровью во имя бога. М., 1925, стр. 56—58, 64; М. Н. Покровский. Очерки истории русской культуры, ч. II. Изд. 5-е, Пгр., 1923, стр. 43—46; В. Ключевский. Курс русской истории, ч. III. Соцэкгиз, М., 1937, стр. 336—337 (перепечатка с изд. ГИЗ, 1923).

12. Н. [К.] Гудзий. **Протопоп Аввакум как писатель и как культурно-историческое явление.** В кн.: „Житие протопопа Аввакума, им самим написанное“ и другие его сочинения. Изд. „Academia“, М.—Л., 1934, стр. 7—59.

Определение места и значения Аввакума в истории русской культуры. Характеристика Аввакума как писателя.

13. Н. Аммон. **Аввакум.** Энциклопедический словарь, т. 1, изд. 7-е, переработанное, Изд. „Гранат“, М., 1935, стлб. 87—89.

14. Т. Ливанова. **Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры.** Музгиз, М., 1938, стр. 43—44, 50, 66—67, 289, 297, 300.

Отношение Аввакума к современной ему музыке и скоморохам.

См. также: Н. Финдейзен. Очерки по истории музыки в России, т. 1, вып. 3. Л., 1928, прим. № 353.

15. (Без указания автора). **Аввакум [Петров].** Малая советская энциклопедия, т. 1, изд. 2-е, стлб. 47.

16. М. Н. Тихомиров. **Источниковедение истории СССР с древнейших времен до конца XVIII в.,** т. 1. Соцэкгиз, М., 1940, стр. 159—160.

Автобиография Аввакума—ценный исторический источник и прекрасный литературный памятник.

17. Б. В. Михайловский и Б. И. Пуришев. **Очерки истории древнерусской монументальной живописи со второй половины XIV в. до начала XVIII в.** Изд. „Искусство“, М.—Л., 1941, стр. 89, 97 и др.

Взгляды протопопа Аввакума на современную ему живопись.

См. также на данную тему: И. И. Иоффе. Русский ренессанс. Ученые записки Ленинградского Государственного университета им. А. А. Жданова, Серия филологических наук, вып. 9, 1945, стр. 250—252; Сб. „Искусство Палеха“, Изд. „Academia“, М.—Л., 1934, стр. 18—19.

18. В. П. Адрианова-Перетц. **Протопоп Аввакум.** В кн.: История русской литературы, т. 1, ч. 1. Учпедгиз, М., 1941, стр. 298—304.

Характеристика писательской манеры Аввакума.

19. М. Н. Сперанский. **Древнерусская литература.** Энциклопедический словарь Русского библиографического института, т. 36, ч. VII, изд. 7-е Изд. „Гранат“, [М., 1941], стлб. 182—183.

Определение жанра „Жития“: „Житие“ и старообрядческий агиографический стиль.

См. также: П. И. Власов. История старообрядческой литературы. „Голос церкви“, М., 1918, № 7—8, стр. 332—333; Е. Полетаев и Н. Пунин. Против цивилизации. С предисловием А. В. Луначарского. Пгр., 1918, стр. 132—134. (Между прочим, приводится высказывание протопопа Аввакума о пользе споров и прений для достижения истины).

20. П. Я. Черных. **Говор села Григорова Лысковского района Горьковской области** (к вопросу о севернорусской основе языка протопопа Аввакума). Ученые записки Ярославского Государственного